

1

## Děvčátko s plyšákem



**Miroslav Žáčok**  
\*1976

VŠ výt. umění Bratislava,  
Katedra sochařství,  
Ateliér svobodné kreativity  
a Ateliér figury AVU,  
Ateliér figurálního  
sochařství Praha.  
Zabývá se sochařstvím,  
kresbou a malbou.  
Žije v Českých Budějovicích.

Slovo autora:

*„Socha s názvem Děvčátko má zobrazovat možná děvčátko, které kdysi žilo v domě anebo ve městě a muselo jej opustit v roce 1946. Může to být sudetská holčička anebo židoovská. Jde o to, že chyby nás dospělých odnášejí nevinné a bezbranné děti. Taký jsem si namodeloval svou mladší dceru a až bude velká, tak se na sebe může přijet podívat.“*



Umístění:  
Jateční ulice č. 3

2 |

## Zpívající řezník



Luděk Vystyd ml.  
\*1962

Střední odborná škola  
v Uherském Hradišti.  
Zabývá se designem  
a instalací.  
Žije v Chebu.

Slovo autora:

*„Kdo jiný může zpívat o Jateční ulici než ...? Humor o umění by neměl chybět.“*



Umístění:  
Jateční ulice č. 4



Eva Vejražková

\*1956

SUPŠ v Uherském Hradišti,

AVU Praha.

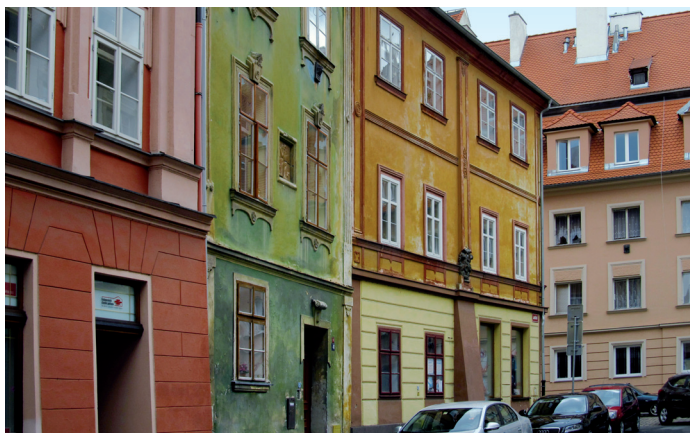
Zabývá se grafikou, malbou  
a keramikou.

Žije v Praze.

Slovo autora:

„Tvář čtvercové kartuše na průčelí domu v Jateční ulici č. 13 mne inspiroval k vytvoření nízkého reliéfu s figurálním motivem lidské postavy. Chtěla jsem podpořit čtvercovost formátu kartuše, a tím, jak jsem dělila figuru křížem na čtyři části, začaly se mi objevovat při modelování vedle paží, hlavy a nohou atributy čtyř evangelistů a tvář původně hledící otevřenými očima na ulici nabyla meditativně snící výraz.“

Ve snění se oddává kráse světa pod ochranou duchovních principů v sobě. Už v začátku práce jsem chtěla do prázdného, čtvercového prostoru oložit nejen dekorativní prvek, ale i patrona a symbol ochrany domu a jeho obyvatel. Snad se jím můj Snivec stane.“



Umístění:

Jateční ulice č. 13



**Jaroslav Valečka**

\*1972

AVU Praha (ateliér malby a plastiky), Vestlandes Kunstakademi, Bergen Norsko, Staatliche Kunstakademie Karlsruhe, SRN, Royal academy Rotterdam, Nizozemí.

Zabývá se malbou a grafikou.

Žije v Praze.

Slovo autora:

*„K mé kartuši mě inspirovala klasická znamení na domech, historiky a lidová vyprávění, která se k nim váží. Kartuš se jmenuje Třetí oko - to dokáže zhlédnout i neviditelné, je to taková brána do duše. Vlastní hlava vychází z tradičního portrétu králoony nebo šlechtičny.“*



Umístění:

Dlouhá ulice č. 19

5 |

## Madona



**Zdenka Svobodová**  
\*1958

Střední průmyslová škola  
keramická v Bechyni.  
Zabývá se tvorbou užité  
a dekorativní keramiky,  
malbou na glazuru  
a reliéfní keramikou.  
Žije a pracuje v Chebu.

Slovo autora:

*„Biblické téma je mi velmi blízké a původně o této nice Madona byla. To mě inspirovalo, a proto jsem vytvořila Madonu novou.“*



Umístění:  
Dlouhá ulice č. 16

## Svatý František z Assisi



**Miloslav Svoboda**

\*1958

Střední průmyslová škola  
keramická v Bechyni,  
VŠUP Praha,  
Ateliér prof. Otty Eckerta.  
Zabývá se návrhy a vlastní  
tvorbou užité a dekorativní  
keramiky, malbou na glazuru  
a reliéfní keramikou.  
Žije a pracuje v Chebu.

Slovo autora:

*„Nika sv. Františka z Assisi vznikla z naprosto prozaického důvodu. V roce 2005 jsem začal pracovat na skicích - 2 m vysoké malované sochy sv. Františka z Assisi pro moji zatím největší výstavu, která se konala v rámci akce Krajinná výstava v Chebu, v roce 2006. Jelikož jsem měl možnost vystavovat přímo v klášteře sv. Františka, volba stěžejního díla pro mou výstavu byla naprosto jasná. Možnost navrhnout malovanou sochu tohoto významu nepřichází každý den. Zvláštní pozornost jsem věnoval malbám, které po celé ploše plastiky zobrazují výjevy z jeho života. Jelikož se jedná o světce mimořádného významu, rovněž péče, kterou jsem věnoval výběru témat z jeho života, byla výjimečná. Konkrétní popis mého díla je na malou knihu. Příprava k tomuto dílu trvala zhruba jeden rok.“*



Umístění:

**Dlouhá ulice č. 5**

Poznámka: Dvoumetrová socha sv. Františka z Assisi je umístěna v Křížové chodbě Františkánského kláštera

## Tři ryby



**Varvara Divišová**

\*1954

ČVUT Praha.

Zabývá se převážně malbou,  
ale i trojrozměrnou tvorbou.

Žije v Karlových Varech.

Slovo autora:

*„Moje dílo má název Ryby nebo V rybníčku. Kartuše mi připomínala rybníček a v rybníčku mi ty ryby trochu chyběly, tak jsem je tam jednoduše přidělala. Měla jsem několik abstraktnějších nápadů, ale rozhodla jsem se nakonec pro takový, který se mi zdál zapamatovatelný pro kolemjdoucí.“*



Umístění:

Židovská ulice č. 16



**Anna Vystydová**

\*1935

UMPŠ v Uherském Hradišti.

Zabývá se malbou

a keramikou.

Žije v Chebu.

Slovo autora:

*„Léta jsem chodila okolo prázdné niky domu č. 14 v Židovské ulici a vždy jsem viděla v oválném rámu ženskou postavu. Původní plastiky v nikách historických domů měly většinou náboženský námět. Proto moje plastika Světice vychází z atributů svaté Kateřiny. Je jí ovšem možno vidět i jako obyčejnou mladou dívkou.“*



Umístění:

Židovská ulice č. 14





**Jiří Černý**  
\*1959

Výtvarnými aktivitami se zabývá již od dětství. První olejové obrazy jsou datovány 1983. V roce 1988 zakládá Ateliér Jiří a zabývá se malbou, designem, fotografií a sochami (kámen, dřevo, bronz). Žije a pracuje v Chebu.

Slovo autora:

*„Při přípravě dokumentace nik mi tato nika připadala vysoko, skoro až v nebi. V nebi jsou andělé. V kostelech najdete pouze malé nahaté andělíčky a bývají to kluci. Když je anděl velký, má obvykle ženskou tvář, ale už je tak zahalený, že není zřejmé, zda jde o ženu či o muže. Proto Anděla je vlastně prsatý anděl.“*



Umístění:  
Dlouhá ulice č. 2



**Jiří Černý**  
\*1959

Hlavními náměty jeho tvorby jsou krajina a žena. Pravidelně se zúčastňuje workshopů pořádaných Galerií4, ale i jiných symposií u nás i v zahraničí.

Slovo autora:

*„V této kartuši je naznačeno, že něco vzniklo, vyvíjí se, roste, ale co z toho bude, je tajemství.“*



Umístění:  
Růžový kopeček č. 7



**Vít Vejražka**

\*1956

AVU Praha.  
Zabývá se expresivní  
figurální malbou  
a kresbou.  
Žije v Kytlici.

Slovo autora:

*„Když jsem se byl na tuto kartuši podívat, chtěl jsem, aby zde bylo něco, co by sem zapadalo. Vybral jsem si příběh o svatém Kryštofovi, který jsem kdysi jako učitel vyprávěl dětem ve škole.*

*O obrovi, který chtěl sloužit pouze největším z králů, a tak chtěl sloužit Ježíši Kristu. Poutník mu řekl, že Ježíši bude sloužit, když bude nosit lidi přes rozvodněnou řeku. Jednou nesl dítě, které bylo těžší a těžší, byl to Kristus a spolu s ním všechna tíha světa. Ježíš obra pokřtil na Christophorus (Kryštof) - ten, kdo nosí Krista.“*



Umístění:  
Růžová ulice č. 12b



**Jan Samec**

\*1955

SPŠK v Bechyni

a Filozofická fakulta

UK Praha.

Zabývá se malbou

a kresbou,

ředitel GU Karlovy Vary.

Žije v Karlových Varech.

Slovo autora:

*„Můj reliéf představuje dvě tváře mladých mužů, které jsem volně upravil z podoby Michelangelových Otroků. Jsou to dva příbuzní, možná bratři, kteří jsou pravděpodobně v nějakém napětí, v rozepři či hádce. Ale i přes tuto negationí emoci spolu musí oba aktéři setrvat, žít spolu nebo vedle sebe... V symbolické rovině bychom tak mohli najít souvislost ve spolužití Čechů a Němců.“*



Umístění:

Janské náměstí č. 13

**Anna Vystydová**

\*1935

Je autorkou celé řady známých a dlouhá léta vyráběných panenek a hraček pro děti. Více než dvacet let vedla výtvarný obor na Lidové škole umění v Chebu. Samostatně vystavovala v Aši, Chebu a Františkových Lázních.

Slovo autora:

*„V malé nice na domě na Jánském náměstí byla původně soška neurčitého vzhledu. Obyvatelé si ji pojmenovali Náš král Jan. Začátkem 60. let minulého století byla plastika odvezena, údajně k restaurování, ale už se na dům nikdy nevrátila. Proto Král Jan.“*



Umístění:  
Jánské náměstí č. 14

**Pavel Drda**

\*1958

Střední průmyslová škola  
keramická v Bechyni,  
VŠ uměleckoprůmyslová  
Praha - ateliér užitého  
sochařství-  
Zabývá se komorním  
a monumentálním sochařstvím  
- plastiky, sochy, reliéfy  
a objekty zhotovuje  
z keramiky, kovu, kamene  
či dřeva.  
Žije a pracuje v Bystřičce.

Slovo autora:

*„Cheb je nádherné město a mám ho velice rád. Každou sochou chci pobavit, a to se mi v Chebu povedlo.“*



Umístění:

Kamenná ulice č. 13



**Jaroslav Róna**

\*1957

VŠ uměleckoprůmyslová  
Praha, obor sklářské  
výtvarnictví.

Zabývá se malířstvím  
a sochařstvím.

Od roku 2005 pracuje  
jako vedoucí pedagog  
v oboru sochařství  
na Akademii výtvarných  
umění v Praze.

Žije a pracuje v Praze.

Slovo autora:

„Chtěl jsem, aby byla o nice plastika, která je figurální a má biblický námět, protože je to zkrátka do středověkého města to nejvhodnější.“

*K Davidovi a Goliášovi mám vztah už od dětství, hlavně kvůli písničce od Voskovce a Wericha, a také proto, že miluji příběhy, kdy někdo malý a slabý zvítězí nad zlým obrem. A nakonec také proto, že když někdo malý sedí na obrovské hlavě, tak je to děsivě groteskní. Jako předlohu k hlavě Davida jsem použil fotografii hlavy současného Dalajlámy, když mu bylo asi 14 let. Jako předlohu k hlavě Goliáše jsem použil fotografii hlavy amerického boxera Mika Tysona. Chtěl jsem postavit do protikladu symbol fyzické brutality a duchovního osvobození. Socha je symbolem naděje pro všechny utiskované.*

*K městu Cheb jsem získal vřelý vztah. Dle mého názoru je asi třetí nejkrásnější v ČR, po Praze a Českém Krumlovu, takže k němu musí mít vřelý vztah každý, kdo ho navštíví, a ani tam nemusí mít nainstalované sochy.“*



Umístění:

**Náměstí Krále Jiřího z Poděbrad - Špalíček**

Poznámka: V Chebu se nachází i druhá plastika  
Jaroslava Róny – Sépie.



**Jindra Viková**

\*1946

SOŠ výtvarná v Praze,  
VŠ uměleckoprůmyslová  
Praha, členka Svazu  
výtvarných umělců - keramiků.  
V ČR i v zahraničí bylo  
uspořádáno přes půl stovky  
jejích autorských výstav.  
Žije a pracuje v Praze.

Slovo autora:

*„Tento výjimečný projekt – tvořit do opuštěných nik, kde původně byly plastiky, mě nesmírně bavil. Je to i kus tajemství a předpokládala jsem, že o nikách byly dříve většinou sochy religiózního charakteru. Moje Madona je věčným tématem matky s dítětem, jakýmsi pradávným symbolem, který je stále aktuální.“*



Umístění:

Náměstí Krále Jiřího z Poděbrad - Špalíček